



# BATUCABACH

Spectacle musical baroque et baroque autour de  
Jean-Sébastien BACH



# BATUCABACH

## LE SPECTACLE



**Il y a des jours comme ça où les espaces-temps volent en éclats et se créent leur propre sphère...**

**C'est ce qui est arrivé à deux vieux compères musiciens quand ils se rendent compte que les mélodies et le contrepoint rigoureux de Jean Sébastien Bach auraient pu avoir une origine outre-Atlantique pour parvenir jusqu'au froid de l'Allemagne.**

**De ces mariages inattendus, c'est ensuite la curiosité qui fait palpiter les rythmiques jusqu'à devoir trouver une raison logique à la symbiose observée : le génie mélodique de Bach s'accorde en tout contrepoint au samba brésilien. Il n'en fallait pas plus pour s'entourer alors d'un spécialiste mathématicien illusionniste en charge de démontrer cette intuition inédite !**

**Mené tambour battant par quatre musiciens (percussionnistes et flûtiste), la sphère de la BatucaBach prend corps au cours des démonstrations magiques de combinaisons de chiffres, si cher à Bach et à la musique.**

**Ce spectacle s'adresse bien sûr à tous ceux qui ne connaissent rien à Bach ni au Samba - ou les deux - et bien sûr à tous les autres.**

### **SUR SCENE**

**|| Patrick RUDANT Flûtes baroques**

**|| Olivier MONTANGERAND Surdo brésilien**

**|| Gérald PUYRAVAUD Tamborim / Pandeiro**

**|| Maxime BALLAIS Repinique/ Cuica / Cabassa**

**|| Hervé DUCA Comédien, magicien, illusionniste, mentaliste**

### **MISE EN SCÈNE**

**|| Catherine GOURDON**



## L'ESSENCE DU PROJET

En 2017, le projet BATUCABACH naît d'une intuition et d'une amitié de longue date entre deux grands complices musiciens, l'un flûtiste (Patrick RUDANT), l'autre percussionniste (Olivier MONTANGERAND) et réunis autour de deux cultures : la musique baroque et les musiques vivantes traditionnelles brésiliennes.

Pas moins de 180 heures de recherches et de répétitions seront alors nécessaires pour extraire et fusionner l'universalité de ces deux cultures autour des œuvres de Jean Sébastien BACH.

Fin 2017, BATUCABACH fait ses premières armes dans la rue et en salle avec un orchestre baroque dans le cadre du festival Play Bach organisé par le Concert de l'Hostel Dieu de Lyon.

2018 et 2019 sont consacrées au développement du répertoire et à des essais de conduite du spectacle qui amènent les deux compères à faire appel à Hervé DUCA, comédien, magicien, clown. Ce dernier, de par son parcours professionnel, saisit le côté à la fois universel, transversal et loufoque du projet.

## LA CONCRETISATION THEATRALE

Hervé DUCA s'est dès lors penché sur l'écriture d'une histoire barocambolésque de Bach, à la frontière entre conteur de rue, clown et magicien de l'Histoire. Cette pierre à l'édifice s'est concrétisée au mois de septembre 2020 lors de deux représentations (musée lapidaire d'Autun dans le cadre des Z'estivales/Festival Baroque en Forez) et a conforté la troupe dans la direction à prendre pour la finalisation du spectacle.

Le spectacle BATUCABACH s'est concrétisé en 2021, par une mise en scène et un travail de plateau conséquent, orchestré par Catherine GOURDON (metteure en scène).



- 2017 -  
Résidence création à La Méandre  
Chalon s/ Saône (71)

Festival Play Bach  
avec l'orchestre baroque de l'Hostel  
Dieu - Lyon (69)

- 2018 -  
Projet pédagogique avec l'Ecole de  
musique d'Autun + concert à Mesvres  
(71)

Concert à l'Arrosoir  
Chalon s/ Saône (71)

- 2019 -  
Festival Happy Culture (71)  
Festival du CMI Bach Saint Donat sur  
l'Herbasse (26)

- 2020 -  
Les Estivales d'Autun  
Musée Rolin (71)  
Festival Baroque en Forez (42)

- 2021 -  
Résidences de création à la salle Jean  
Genêt / Couches et au Petit Théâtre du  
Bât de l'Âne (71)  
Saison du Musée Greuze Tournus (71)  
Festival de Lournand (71)



# BATUCABACH

## CÔTÉ MUSIQUE



La BATUCABACH n'est pas un concept. Elle est née d'une intuition, d'un plaisir de jouer ensemble et d'une amitié de musiciens réunis autour de deux cultures : la musique baroque (Patrick RUDANT) et la musique traditionnelle brésilienne (Olive MONTANGERAND, Maxime BALLAIS et Gérald PUYRAVAUD)

Il faut dire que les aînés de la bande n'en sont pas à leur première fois. Patrick RUDANT et Olivier MONTANGERAND se sont rencontrés il y a 30 ans déjà au sein de la Batucadaboum qui distillait son énergie et sa folie expérimentale autour de Pierre TIBOUM Guignon et de sa douzaine de percussionnistes-jazzmen-brésillophones-improvisateurs incadrables.

Un vrai tremplin pour ces deux amis qui ont pu ensuite développer leurs spécialités :

Patrick RUDANT, flûtiste, s'est spécialisé dans le style baroque (il est maintenant concertiste et enseignant CA Musiques Anciennes). En parallèle, réel moteur d'aventures musicales, il se positionne comme un explorateur de sonorités des flûtes modernes, baroques ou encore du bansuri (Inde) en les mariant aux rythmes transcendants et tribaux des musiques du monde.

Olivier MONTANGERAND, batteur-percussionniste, a, quant à lui, mis à profit cette expérience de musique de rue pour développer et asseoir ses savoir-faire sur les musiques vivantes urbaines (fanfares funk, fondation d'une batéria et d'une école de samba, expertise dans la pédagogie de la musique par la transmission orale).

Trente ans plus tard, La Batucabach devient une évidence pour les deux amis : profiter de leurs riches expériences pour innover ensemble.

Pour ce faire, il leur a fallu s'entourer de musiciens baignés par la culture et la musique brésilienne.





**Gérald PUYRAVAUD et Maxime BALLAIS font partie de cette jeune génération qui a grandi avec l'importation des musiques traditionnelles brésiliennes en Europe (les premières batucadas de samba se sont formées et développées en France dans les années 1980).**

**Formés dès leur plus jeune âge au sein d'une batucada française, ils se tournent rapidement vers le Brésil pour parfaire leur formation en multipliant les aller-retours à Rio de Janeiro ou Sao Paulo et en partant à la rencontre des maîtres brésiliens lors de leur venues sur le vieux continent.**

**Véritables ambassadeurs du samba en Europe, ils ont pu, appuyés par l'expérience d'Olivier MONTANGERAND, fonder une véritable école de samba à Chalon-sur-Saône, travaillant en étroite collaboration avec une des grandes écoles de Sao Paulo (Rosas de Ouro).**

**Leur concours au sein de La Batucabach met au service du projet une spontanéité et une expertise du groove brésilien qui génèrent une énergie singulière chère à la culture du samba.**



# BATUCABACH

## CÔTÉ THÉÂTRE



### LE COMÉDIEN MAGICIEN ILLUSIONNISTE MENTALISTE

Hervé DUCA est de ces gens de spectacle baignés dedans depuis tout petit, missionné par son père dès son plus jeune âge pour tirer les rideaux de scène pour Micheline Dax, Pierre Doris, ou encore les Frères Jacques. Forts de ces grands moments de théâtre cabaret, il intègre tout naturellement l'école de cirque Fratellini et se spécialise dans le jonglage et la prestidigitation.

Recruté par la Compagnie Kabbal au milieu des années 1990, puis par la compagnie Jérôme Thomas, il découvre les richesses culturelles de l'étranger suite aux tournées et s'engage dans des missions humanitaires (Cambodge, Madagascar).

De retour en France, il fonde la Compagnie des Enclumés avec Cédric Touzé (marionnettes) et se frotte à la mise en scène de spectacles qu'il ne lâchera plus par la suite.

La création et les tournées de spectacles autour du jonglage loufoque s'enchaînent à un rythme effréné (Compagnie Schdong, compagnie Cirko Senso, Le cabaret Tzigane). Mais fin 2010, une opération du dos va l'obliger à abandonner cette discipline.

Il se tourne alors à nouveau vers la magie et la prestidigitation et parfait ses savoir-faire. En 2012, son parti pris artistique prend corps avec Nicolas DEWYNTER par la création de La Compagnie des Preneurs de Tête et la sortie de leur spectacle Will & Walt qui connaît encore aujourd'hui un succès retentissant. Sur un plan plus intimiste, Hervé développe également un spectacle de close-up, « Môman », sous le regard bienveillant de Lancelot et Nicolas Dewynter.

Fort de ces expériences, la rencontre avec la Batucabach en 2020 a créé une évidence pour Hervé DUCA. Le travail sur les mémoires collectives, les chiffres et la musique, les chiffres et Bach, permettait de proposer un regard décalé et magique sur un brassage universel, réunissant traditions savantes et traditions orales, à la frontière du conte de rue.





### **LA METTEURE EN SCENE**

**Catherine GOURDON arrive sur les planches en suivant divers ateliers proposés dans la ville de Dijon ainsi que des stages initiés par le CDN de Dijon.**

**Une aventure de 5 ans, avec la compagnie SDF Cie, orchestrée par Jude Anderson, lui apporte l'expérience du travail sur le personnage du bouffon et les écritures contemporaines.**

**En 2002, elle participe à la formation longue organisée par le TDB-CDN, Dijon : «Le métier et l'art de l'acteur - écritures contemporaines».**

**Depuis 2008, elle pratique régulièrement le clown avec Éric Blouet qui développe depuis plusieurs années de précieux outils pédagogiques.**

**Comédienne et metteure en scène, parallèlement à ses projets personnels (Cie Kabbal, FACT, Monstres-Moi...), elle a le plaisir de partager les aventures de différentes compagnies et metteur(e)(s) en scène ( L'Oreille Interne, R. Cantarella, P. Minyana, L'Artifice, Opus, Locus-Solus, La Conserverie, Les Os Bleus...)**

**Elle transmet également régulièrement sa pratique dans différents contextes pédagogiques, Options Théâtre, CHAT, Conservatoires...**

**De sa rencontre avec Hervé DUCA découle aujourd'hui une complicité rare entre les deux comédiens qu'ils souhaitent mettre au service de l'écriture du spectacle Batucabach.**



# BATUCABACH

## TECHNIQUE

### || SUR SCÈNE ||

Plateau 6x4 m minimum  
Eclairage ; plein feux

Niveaux d'amplification :

moins de 100 pers. : amplification autonome

100 à 200 pers. : amplification comédien + flûtes nécessaire + système de diffusion à fournir (nous consulter)

+ de 200 personnes : amplification des quatre musiciens et du comédien nécessaire (fiche technique sur demande, nous consulter)

### || EN EXTERIEUR & DANS LA RUE ||

Scène ou espace plan 6x4m  
Eclairage à prévoir si spectacle en nocturne

Niveaux d'amplification :

moins de 100 pers. dans un espace muré type cour : amplification autonome

Plus de 100 pers. : amplification à prévoir. Nous consulter pour trouver l'adaptation idéale en fonctions du lieu et des conditions acoustiques.



# BATUCABACH

## COMMUNICATION || CONTACTS

### || SUPPORTS VIDEOS & RESEAUX SOCIAUX || ||

L'essence du projet Batucabach

<https://www.youtube.com/watch?v=wFx2gbvz07o>

Rendez-vous sur Facebook

<https://www.facebook.com/batucabach/>

### || CONTACTS ||

Production / Administration

**LA TOURNERIE**

**Nolwenn ROBINE**

**06 64 62 32 87**

**[nolwenn.robine@gmail.com](mailto:nolwenn.robine@gmail.com)**

Diffusion

**Patrick RUDANT**

**06 88 17 59 52**

**[rudant.patrick@gmail.com](mailto:rudant.patrick@gmail.com)**

Technique / Régie

**Hervé DUCA**

**06 62 22 43 92**

**[dahu.creve@gmail.com](mailto:dahu.creve@gmail.com)**